

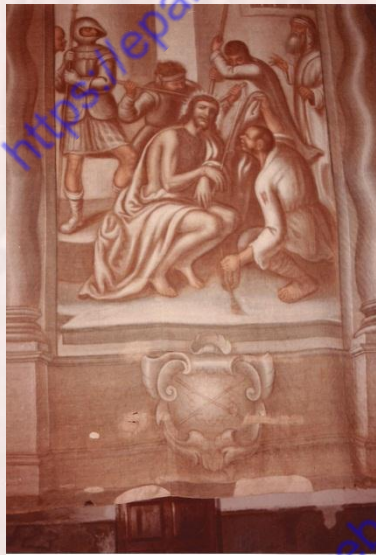
## El “Monumento” de Semana Santa de la Iglesia Parroquial de Paradinas.

(Ildefonso López Soblechero, Ldo. en Historia)

Todos los movimientos artísticos, tras la expansión del cristianismo, han tratado en su temática escenas de la Pasión, pero ciñéndonos al ámbito hispánico, el Barroco supone la máxima expresión iconográfico-religiosa, tanto en escultura como en pintura.

La Semana Santa barroca se convierte en una especie de catarsis colectiva en la que cada grupo se auto re-presenta en su papel social a través del culto; pero aparte de los actores la puesta en escena necesita de un escenario adecuado.

Los monumentos de Semana Santa pertenecen al denominado arte efímero, lo que significa que cada año se tenía que hacer uno nuevo. Para evitar gastos o bien por moda, en muchas iglesias se opta por representar las escenas de la Pasión en grandes lienzos que se exponen únicamente durante dicha Semana; al conjunto de estos lienzos los seguimos llamando “el monumento”.



### Gastos del Monumento de Semana Santa:

|      |   |
|------|---|
| 1600 | Un peon que ayudó a montar el monumento = 2 r<br>Bramante = 32 mv ; Cordeles = 3 r y 22 mv<br>Monumento (hacerle) = 9,5 r<br>Clavos para el monumento = 26 mv |
| 1601 | Convite en comida para los que hicieron el Monumento = 10 r   |
| 1602 | Hilo, bramante, cordeles y oficiales para hacer Monumento = 13 r  |
| 1607 | Monumento = 940 mv  |
| 1608 | Hacer y deshacer el monumento en Semana Santa = 18 r<br>(del Libro de Fábrica de 1600)  |

Los lienzos del monumento de la iglesia de Paradinas fueron pintados por Luis Gómez en el año 1684, pues así figura en el Libro de Fábrica de 1639/1700, dónde además del coste se explican los motivos para hacer dicho monumento:

- 546 reales “ que an costado çiento y çinquenta y seis baras de anjeo para haçer un Monumento de anjeo pintado con la historia de la Passiõn, **por evitar indeçencias en el que se solía haçer** [...].”

- 450 r “ que el dicho mayordomo a pagado a Luis Gómez, vecino de Segobia y pintor, a cuenta de dos mil y doscientos reales en que se conçertó las pinturas y Historia de la passión de Christo N. Sr., que esta haciendo [...].” Fol. 257, Libro de Fábrica de 1639/1700.

El mismo Luis Gómez, en el año 1695, pinta dos lienzos para añadirlos al banco del retablo mayor de la iglesia parroquial de Marazoleja.



## Descripción del Monumento

La descripción del conjunto la tenemos a través de un Inventario de la Iglesia, de fecha 4 de Mayo de 1697, hecho por el Ldo. Juan de Carmona Ortiz, cura de Paradinas, siendo alcaldes Juan García Aparicio y Francisco Gómez.

### “MONUMENTO”

Más se pone por inventario el Monumento, que se compone de estas piezas y pinturas siguientes de Angeo que se hizo el año de (1684), por Luis Gómez, pintor, vecino de Segovia.

Primeramente un anjeo cuadrado con su bastidor, que sirve de zielo a la cama deste monumento, en el qual por la parte de abajo açia el Altar esta pintada la Zena y institución del Misterio y Christo Redentor Nuestro en cabeza de mesa y rodeada por los lados de los doze Apóstoles, y una linterna o araña pintada en lo alto del zenáculo todo pintados de aguados de dos colores o tres.

Ytem tres cortinas de anjeo, una de la parte de atras y dos en cada lado, la suya en la primera de la parte de atrás y esta pintado un cordero sobre un libro zerrado con siete manilleres pintados.

Más el paño del Evangelio en que estan pintada la Fe y Esperanza y en el otro lado de la Epístola la Caridad y Misericordia.

Más otro paño de anjeo que atrabiesa todo el frontispicio del altar mayor y se compone de tres piezas en las cuales en la primera desde el lado del Evangelio esta La Crucifixión de Christo y en el 2º paño El Entierro y en el 3º al lado de la Epístola El Descendimiento de la Cruz y en el remate asta las gradas cuelgan otros dos anjeos en que estan pintados en cada uno dos Fariseos guardando el Monumento y estos con el de arriba hacen como puerta y entrada al Altar del Monumento.

Más otros tres anjeos que estan al lado de la Epístola desde este frontispicio de los cuales en



el primero esta La Oración del Guerto y en el segundo El Prendimiento y en el tercero La Bofetada.

Ytem en el lado del Evangelio otros tres anjeos, en el primero, entrando por la Capilla Mayor, Los Azotes y en el segundo como acia el Altar, quando le coronaron de espinas y en el tercero imediato y pasado al frontispicio La Cruz a cuestras y todos adornados de mucha gente y de mui buena hechura y pincel.

Ytem dos maderos gordos de pino con dos olambres cada uno en los quales se ponen quatro pilares de madera y en el remate de arriba con una sortija de yerro por donde con unos cordeles de cáñamo que son quatro, se sube el cielo arriba y le tienen fixo.

Más tres latas largas, una que sirve al dicho frontispicio y las dos que vienen toda la Capilla Mayor, abaxo de las quales cuelgan los dichos anjeos, y la una esta quebrada por medio, las quales son de madera de pino.

Más seis cordeles de cáñamo para lebantar y tener fixas dichas latas y otras tantas arrendaderas de yerro de donde penden los dichos cordeles". Fol. 417 y 417 v., Libro de Fábrica de 1639 / 1700.

*(Anjeo: especie de lienzo basto; toma su nombre del ducado francés de Anjou, de donde procedía originariamente.)*



## Estampa de otro tiempo.

(pudo ser la Semana Santa de 1630 ...)

El invierno ha sido especialmente crudo y lluvioso y aún por estas fechas, el frío sigue presente; en los tejados de las casas se siguen tapando goteras y algunos lugareños traen leña para el hogar.

El Viernes Santo la iglesia esta casi llena, aunque sobra sitio dados los tiempos de despoblación que corren; velas y cirios alumbran tenuemente el retablo envejecido de la Capilla Mayor; en la nave principal, las siluetas de los lugareños se van difuminando hasta perderse en la oscuridad que hay bajo la tribuna; un olor a cera e incienso se expande por el interior del templo; un fraile predicador de Sta. M<sup>a</sup> de Nieva, traído para estos días por los hermanos de la Cofradía de Sta. Ana, rompe el silencio desde el púlpito; las mujeres ocupan la parte delantera, destacando entre sus viejas ropas oscuras, el negro terciopelo de las esposas de dos caballeros de la ciudad, acompañadas por sus criadas; al fondo el resto de hombres.

Varios hermanos de la Cofradía de las Cinco Llagas irrumpen en el templo cubiertos sus rostros; algunos se laceran la espalda dejando entrever gotas de sangre; un sordo murmullo se expande a través del aire mortecino. A la hora del crepúsculo, el Cristo de la Buena Muerte desfila silencioso por el pueblo, iluminado por faroles; cae la noche.

La Vigilia del Sábado Santo se acompaña con unos tragos de vino para los hermanos de la Cofradía de Sta. Ana; este año solo se han consumido seis cántaras. Al amanecer del Domingo de Resurrección, los feligreses acuden a la Misa de Alba; estalla el júbilo; la procesión se acompaña con un "instrumentero" que toca la dulzaina para la danza. Terminados los oficios todo esta preparado para la Caridad de carne que se reparte entre los pobres del lugar; se han gastado setecientos reales, algo más que en años anteriores.

Poco a poco el mes de abril recupera la Primavera; los prados están más verdes y hay que dar otra vuelta a las viñas.

# EXPOSICIÓN

## "EL MONUMENTO"



Lugar: **Iglesia Parroquial de Paradinas.**  
Días: **del 5 al 15 de agosto de 2012.**  
Horario: **mañana 12 a 14 h / tarde 18 a 20 h.**  
Organizan: **Asociación Cultural y Juvenil, Parroquia de Paradinas y Ayuntamiento de Paradinas**